

<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje			
<b>Naziv kolegija</b>	Uvod u teoriju književnosti			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	3.	<b>Semestar</b>	5.	
<b>ECTS bodovi</b>				
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.sc. Katarina Ivon			
<b>e-mail</b>	kivon@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	četvrtak: 9,00 – 10,00			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad.			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	30P+0V+30S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
<b>Početak nastave</b>			<b>Završetak nastave</b>	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Prva pol. veljače	Druga pol. veljače	Prva pol. rujna	Druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Osposobiti studente za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti.</p> <p>Osposobiti studente za samostalno interpretiranje književnih djela.</p> <p>Osposobiti studente za uočavanje, definiranje i analiziranje rodovskih i žanrovskih sličnosti i razlika.</p> <p>Osposobiti studente za poznavanje i razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta.</p> <p>Osposobljavanje studenata za razumijevanje i tumačenje suvremenih književnih teorija.</p> <p>Kod studenata se razvija sposobnost samostalnog učenja i napredovanja izvođenjem samostalnih zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja.</p> <p>Kod studenata se razvijaju istraživačke vještine na razini izrade stručnog rada.</p> <p>Kod studenata se razvijaju sposobnosti za kontinuirano vrjednovanje i samovrjednovanje vlastitoga rada i učinkovitosti</p>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	-			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih( vrste versifikacijskih sustava) . Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika) . Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Kratka priča, novela, esej, feljton. Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam</p>			

	i dekonstrukcija . Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.
<b>Obvezna literatura</b>	Solar, M. (2005.) <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (2011.) <i>Književni leksikon</i> , Zagreb: Matica hrvatska Škreb, Z.; Stamač, A.(2000.) <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) Culler, J. (2001.), <i>Književna teorija</i> , Zagreb; Biblioteka AGM Flaker, A.(1976.), <i>Stilske formacije</i> , Zagreb: Liber
<b>Dopunska literatura</b>	Biti, V. (1992.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Zagreb. Biti, V. (2000.), <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb. Bouša, D. (2004), <i>Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom</i> , Školska knjiga, Zagreb. Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i> , Zagreb. Eagleton, T.(1987.), <i>Književna teorija</i> , Zagreb. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: <i>Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> , ur. Duda, Dean, Zagreb Pavletić, V.(1995), <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Školska knjiga, Zagreb. Pavličić, P. (1986), <i>Sedam interpretacija</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka. Propp, V. (1990), <i>Morfologija bajke</i> , Sarajevo Said, E. W. (1999.) <i>Orijentalizam</i> . Konzor : Zagreb. Solar, Milivoj (2005), <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb: Matica hrvatska Velek, R.; Voren, O.(1985), <i>Teorija književnosti</i> , Nolit, Beograd. Žmegač, V. (1987.), <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb.
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.
<b>Napomena</b>	

**Nastavne teme-predavanja**

Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.	
2.	17.10.	Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.	
3.	24.10.	Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik.	
4.	31.10.	Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.	
5.	7.11.	Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.	
6.	14.11.	Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)	
7.	21.11.	Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.	
8.	28.11.	Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.	
9.	5.12.	Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.	
10.	12.12.	Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton	
11.	19.12.	Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip	
12.	9.01.	Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti	
13.	16.01.	Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija	
14.	23.01.	Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija	
15.	30.01.	Imagologija i kulturalni studiji.	

<b>Seminari</b>			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10.	Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima	Aristotel: O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.
2.	17.10.	Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i siže na odabranim predlošcima (poezija i proza)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
3.	24.10.	Josip Pupačić: (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav) (interpretacija)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
4.	31.10.	Dobriša Cesarić: (Voćka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap....) (interpretacija)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
5.	7.11.	Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme po izboru. Uočavanje versifikacijskog sustava	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
6.	14.11.	Antun Gustav Matoš: izbor. Uočavanje književne forme: sonet; stilska analiza.	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature

7.	21.11.	Epska poezija: Jure Kaštelan: Tifusari; I.G.Kovačić: Jama; balade: Stanko Vraz, Petar Preradović, August Šenoa	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
8.	28.11.	Hrvatski ekspresionisti: zajedničke osobine: analiza tekstova	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
9.	5.12.	Bajka: Ivana Brlić-Mažuranić (analiza karakteristika književne vrste)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
10.	12.12.	Novela: K.S.Gjalski, Josip Kozarac, Dinko Šimunović, A.G.Matoš, Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
11.	19.12.	Roman (realizam): V.Novak Posljednji Stipančići (obiteljski roman), roman lika : Povratak Filipa Latinovicza;	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
12.	9.01.	Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Ranko Marinković	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
13.	16.01.	Suvremena ženska proza ( Drakulić – Vrkljan – Ugrešić) interpretacija po izboru	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
14.	23.01.	Pokušaj analize nacionalnih identiteta na predlošcima po izboru. (imagološki pristup)	Izabrani predlošci Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i> , Zagreb.
15.	30.01.	Orhan Pamuk: Muzej nevinosti (elementi zabavne književnosti), postkolonijalna teorija i orijentalizam	Said, E. W. (1999.) <i>Orijentalizam</i> . Konzor : Zagreb; Solar, Milivoj (2005), <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb: Matica hrvatska

Nastavnik: doc.dr.sc. Katarina Ivon